

FREEDOM FIGHTERS

d'Osiris Doumbe

(+33) 652 39 11 97 – osiris.doumbe.pro@gmail.com



Prémisse : après sa tentative d'assassinat ratées sur Bob Marley, un combattant pour la liberté devenu mercenaire se lance sur le chemin de la rédemption, galvanisé par la spiritualité d'une société rasta.

Synopsis: nous sommes dans les années 1970s. Des années de guerre dans la jungle camerounaise et nigériane ont noirci le cœur de KUNDE. Déçu par ce qu'il appelle « les fausses indépendances d'Afrique », il a quitté le continent sur un bateau cargo en tant que marin. A son arrivée à Kingston, en Jamaïque, l'instabilité politique locale bascule l'île au bord de la guerre civile. L'espoir et la joie de l'indépendance obtenue en 1962 sont déjà loin. Les gangs se développent et contrôlent de plus en plus les quartiers de la capitale. A sa première soirée, Kunde porte secours à une femme qui se fait agresser par des voyous. Elle se nomme LEILA, une Jamaïcaine-Libanaise qui adore chanter et écouter de la musique reggae, ce qui est à l'opposé des valeurs traditionnelles de sa famille. Il est intrigué par cette femme de la haute société qui est passionnée par le mouvement rasta, et il décide de rester en Jamaïque pour un moment. De plus, avec le conflit politique actuel, il y a beaucoup d'opportunités pour un mercenaire talentueux comme lui.

Leila présente Kunde à DC, un Rasta qui a une soupe populaire. Il est de Dominique, une île qu'il a quitté quand les Rastas étaient devenus des *persona non grata* lors de la lutte pour l'indépendance. Les Rastas son cool, mais Kunde ne les comprend pas. Pourquoi veulent-ils à tout prix retourner en Afrique ? La même Afrique qu'il a lui-même fuit. Dans tous les cas, il est plus intéressé par l'argent. Tour à tour, il travaille pour les gangs affiliés aux partis politiques JLP (pro-États-Unis) et PNP (pro-URSS). Il propose ses services au plus offrant. Il accepte même un contrat sur Bob Marley ! Le 3 décembre 1976, quand il pointe son arme sur la superstar, une lumière l'aveugle et dévie le tir. Le chanteur est touché mais il va survivre. Pour Kunde, élevé dans le monde des croyances spirituelles africaines, ceci est une intervention mystique. Il quitte la ville pour les montagnes brumeuses de Blue Mountains où il retrouve DC qui, prie de pitié, l'accueille dans un village rasta.

Le temps passe et Kunde vit en harmonie dans ce village spirituel en-dehors de la société. Cela lui rappelle l'Afrique. Mais en plus paisible. Quand il apprend que la violence a explosé à Kingston, il décide de retourner en ville. Il retrouve Leila un soir, alors qu'elle performe un hommage à un poète Bissau-Guinéen ayant combattu pour la libération de son pays. Cela donne une idée à Kunde : apporter la paix grâce à la musique. Il la partage avec les chefs de gangs pour lesquels il travaillait auparavant, et le concept d'un Concert pour la Paix émerge.

Le film se termine avec de vraies images du Concert pour la Paix durant lequel Bob Marley, de retour d'exil, invite sur scène les leaders du JLP et du PNP, appelant le peuple à l'amour et l'unité. Des jours meilleurs sont à venir pour la Jamaïque. Kunde sent que sa rédemption est complète. Il retourne en Afrique, décidé à apporter du changement, sans violence.

Note de l'auteur : officiellement, personne ne sait ce qui est arrivé aux assaillants de Bob Marley et de ses proches. J'ai voulu explorer l'histoire de l'un de ces criminels, en parallèle de celle d'une Jamaïque troublée. Kunde et la Jamaïque ont tous deux perdu leur foi en la grandeur postindépendance. Tous deux se battent intérieurement pour leur survie, pour leur rédemption. Et tous deux y parviendront, grâce à la musique reggae.